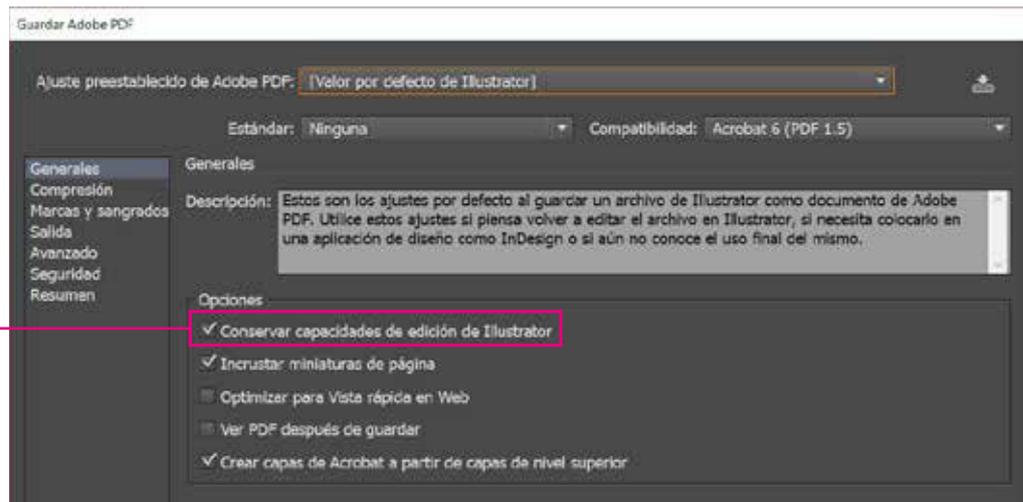


FORMATO DE ARCHIVO

Por motivos de producción, los archivos de impresión de pegatinas en bobina deben remitirse en PDF sin contraseña. Recuerde mantener separadas las capas del documento activando la casilla [Conservar capacidades de edición de Illustrator](#) en el cuadro de diálogo Guardar Adobe PDF.

Guardar PDF
manteniendo la
separación de
capas





Crea la capa "Gráfica" e introduce tu diseño



Crea la capa "Corte" e introduce el trazo de corte con un sangrado de 2 mm



Guarda el archivo en pdf

Recuerda introducir el trazo de corte de forma correcta y no desbordar los límites del documento con tu gráfica:



Sangrado 2 mm
Trazo de corte



Falta el trazo de corte



Falta el sangrado



La gráfica excede los límites del documento

En caso de modelo y corte personalizado realiza los mismos pasos con la forma personalizada de tu pegatina:



Sangrado 2 mm
Trazo de corte personalizado



Falta el trazo de corte



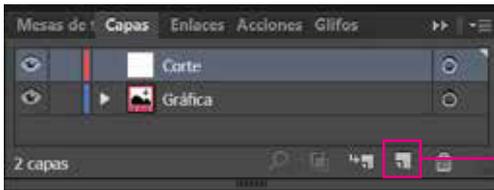
Falta el sangrado



La gráfica excede los límites del documento

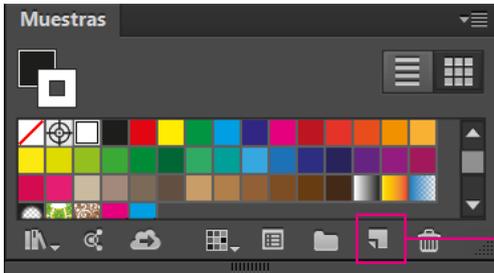
PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE TRAZOS DE CORTE

Indicaciones para la creación del trazo de corte de formas simples y personalizadas:



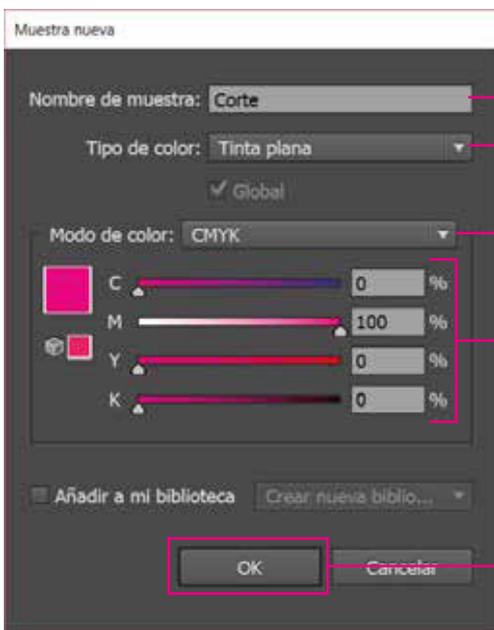
1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre "Corte".

Botón Crear nueva capa



2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



3 A continuación, establece la siguiente configuración:

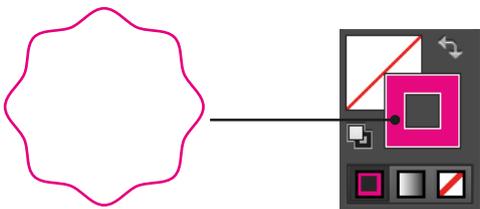
Nombre de la muestra: Corte

Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra



4 Realiza el trazado de corte deseado en la capa Corte y asígnale el color de la muestra Corte recién creada.



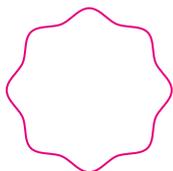
5 Guardar PDF manteniendo la separación de capas

Conservar capacidades de edición de Illustrator

INDICACIONES TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL TRAZO DE CORTE

Respetar las siguientes indicaciones a la hora de crear trazos de corte, con ello asegurarás la correcta producción de tu trabajo:

🏠 Evita las figuras complejas y los ángulos internos inferiores a 90°, las curvas excesivamente serpenteantes y las líneas enrevesadas; un trazo abrupto puede dar lugar a cortes indefinidos y hacer peligrar la estabilidad de la pieza.



Propuesta correcta



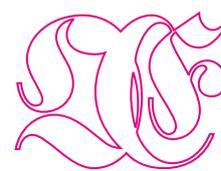
Ángulos internos inferiores a 90°



Corte múltiple

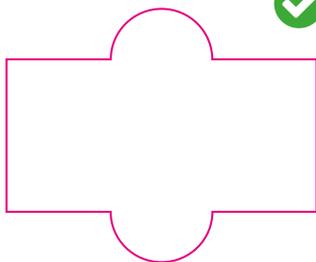


Excesivamente compleja en su definición

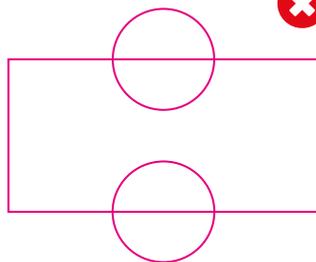


Curvas serpenteantes y ángulos incompatibles

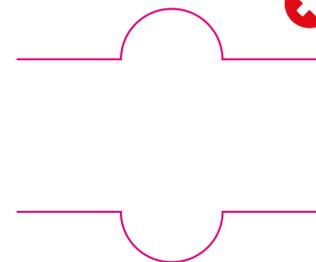
🏠 El trazo de corte debe ser una línea continua, cerrada y que no contenga interacciones con otras líneas



El trazo es continuo y está cerrado



Los trazos se intersecan



El trazo no está cerrado

ÁREA DE RESPETO

Mantener una distancia de seguridad de 3 mm respecto de la línea de corte para textos y elementos gráficos relevantes. De esta manera garantizarás la integridad de tu composición gráfica.

Archivo correcto

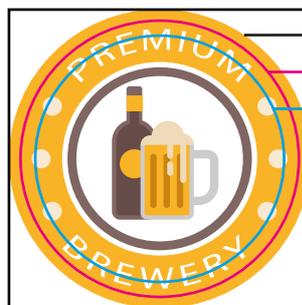


Sangrado 2 mm
Línea de corte
Área de respeto



El texto y los elementos gráficos relevantes se sitúan a una distancia generosa respecto de la línea de corte

Archivo incorrecto



Sangrado 2 mm
Línea de corte
Área de respeto



El texto sobrepasa el área de respeto y se sitúa a menos de 3 mm de la línea de corte.

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los **100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1**(tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



Resolución a 300dpi



Resultado final



Resolución inferior a 300dpi



Resultado final

COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en **modo de color CMYK**. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. OEDIM utiliza el **Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)**. Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

*Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestra y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona PANTONE + Solid Coated

Nota: Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator **rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.**

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un negro enriquecido utilizando los siguientes valores: CMYK 85/85/85/100. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)



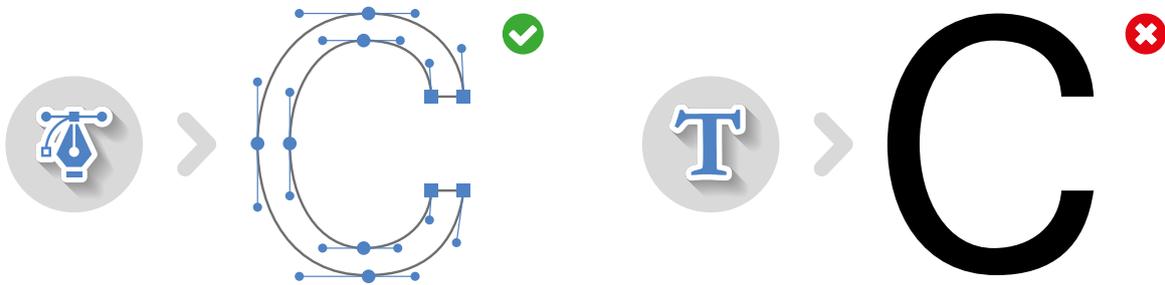
Ejemplo de negro 100K



Ejemplo de negro enriquecido

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los **textos en trazados**. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



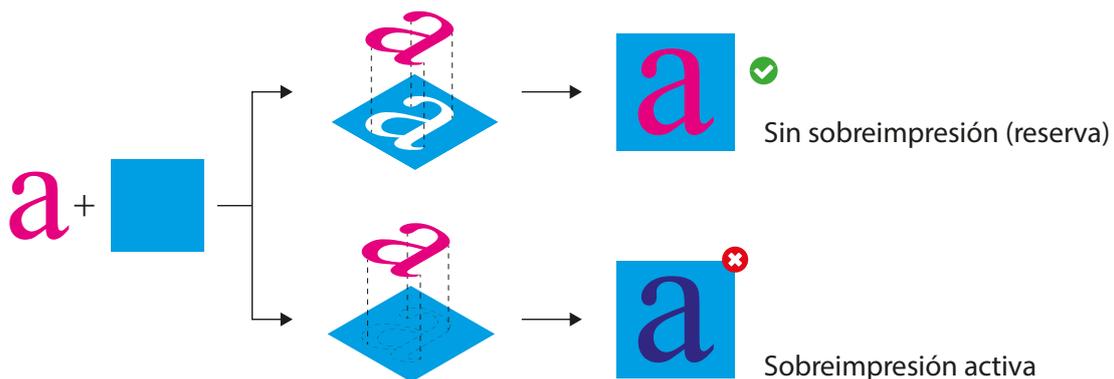
SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La Sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina Reserva (no confundir con Reserva de blanco) y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie “limpia” (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Te recomendamos **desactivar** las opciones **Sobreimp. relleno & Sobreimp. trazo** a fin de evitar resultados inesperados





TRANSPARENCIA

Si tu documento contiene efectos de transparencia (como objetos con sombreado suave o degradados), te [recomendamos rasterizar](#) toda la ilustración y optar, en estos casos, por remitir el arte final en [formato TIFF](#). De esta forma, se reduce la posibilidad de errores respecto de otros procesos de tratamiento de transparencias como el acoplado. Aunque el acoplado divide una ilustración transparente en zonas basadas en vectores y áreas rasterizadas, no podemos garantizar un efecto de “costura” (probablemente no deseado) donde coincidan rasterizados y vectores.

- Puedes exportar a formato TIFF directamente desde Adobe Illustrator y Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF